

Памятники культуры и архитектуры города Кыштыма, как и сам город, – явление уникальное, вызывающее неистребимый интерес исследователей – искусствоведов, историков архитектуры и градостроительства. Вместе с тем городу сегодня остро необходимо внимание государства, меценатов для того, чтобы сохранить, продолжать реставрацию доставшихся в наследство объектов промышленной истории, культуры, архитектуры.

БЕЛЫЙ ДОМ И «КЫШТЫМСКОЕ ЧУДО»

Город-завод

Напомним, город Кыштым, расположенный в северной части Челябинской области, на восточных склонах Уральских гор, своим рождением обязан русским промышленникам Демидовым. Города-заводы стали открытием, особым этапом в истории градостроительства в России XVIII – первой половины XIX в. Именно на Урале в те времена создавался новый тип поселений, образованных при вододействующих заводах. От ремесленных слобод такие поселения отличались и архитектурой, и принципами построения: они полностью зависели от заводов, были связаны с ним жизнью и развитием.

В 1755 г. Никита Никитович Демидов – младший сын одного из основателей уральской промышленной династии Никиты Демида (Антуфьева)

купил у башкир земли в Мякотинской волости Исетской провинции. Он прекрасно понимал перспективность и ценность земель: поблизости находились «сысканные железные руды» очень хорошего качества и лежащие близко к поверхности.

Получив в 1755 г. указ Берг-коллегии о разрешении на строительство, Демидов-младший за год построил на купленной земле Верхне-Кыштымский завод. В 1757 г. была выпущена первая продукция. Этот год принято считать годом основания города Кыштыма. А первыми поселенцами стали приписанные к заводам крестьяне из центральных районов России, крепостные мастеровые Демидовых, беглые каторжники.

Город-завод Кыштым создавался по принципам строительства подобных поселений XVIII в. При этом учиты-

вались естественная среда, ландшафт, существующие водные ресурсы, к ним добавились несколько городских прудов, которые стали системой гидротехнических сооружений, появившихся при строительстве Никитой Демидовым двух заводов в Кыштыме. Она уникальна и не имеет аналогов не только на Урале, но и в мире.

К концу жизни у Никиты Демидова – младшего было 11 заводов. Демидовы ковали железо отличного качества, оно продавалось и в России, и за границу и клеймилось известными «соболями». Железом с клеймом «Два соболя» покрывали крыши домов Лондона и других европейских городов. На территории Верхне-Кыштымского завода Никита Демидов построил усадебный дом, история и судьба которого заслуживают почтения и внимания.

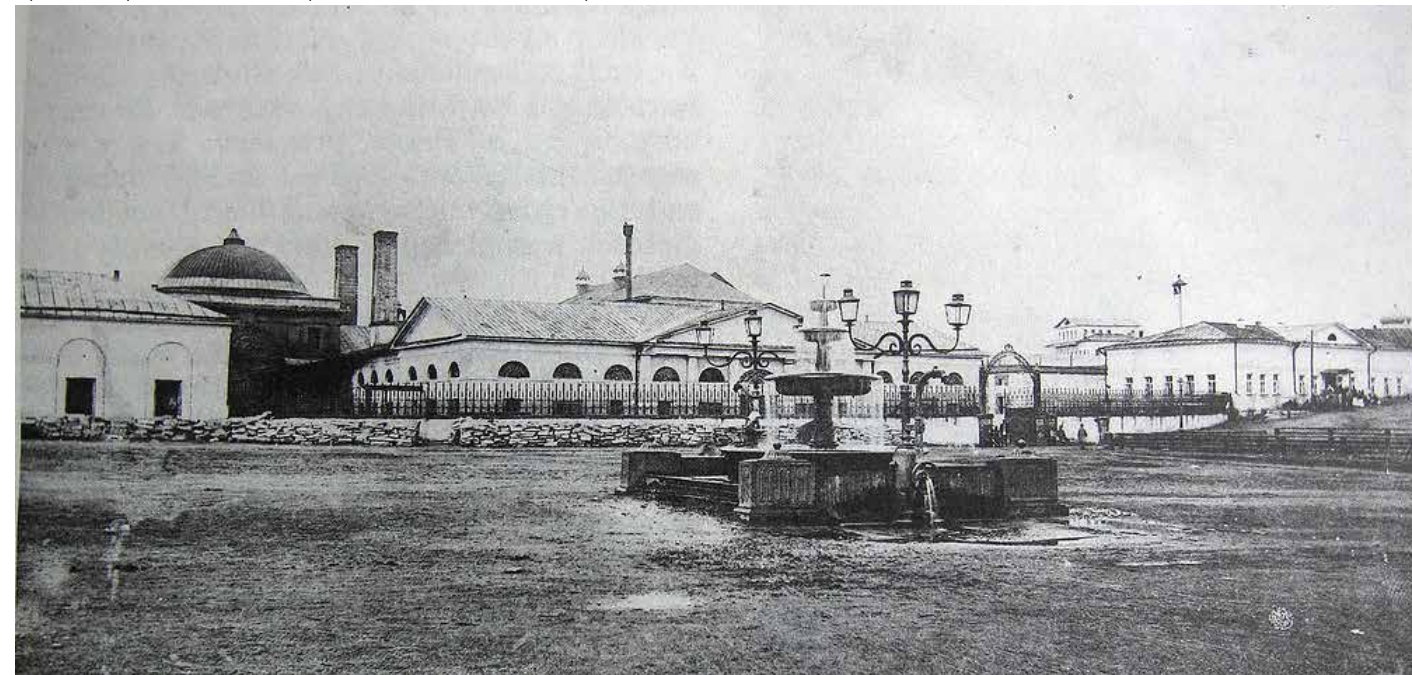
Белый дом, середина XX века. Фото Г.Я. Парфентьев, архив Е.А.Игнатченко



Архивное фото. Панорама Кыштыма с колокольни на завод и усадьбу. Начало XX века



Архивное фото. Фонтан на предзаводской площади, середина XIX века.



На страницах нашего журнала (№ 4 за 2018 г.) мы рассказали о главных достопримечательностях города. Но считаем, что почти каждый памятник заслуживает более подробного рассмотрения. Сегодня наш рассказ о Белом доме и фонтане, который некогда украшал предзаводскую площадь. Реставрация дома ведется уже второе десятилетие. Начаты работы по восстановлению фонтана.

Родовое гнездо

Родовым гнездом Никиты Демидова на Урале стала усадьба Верхне-Кыштымского завода. По мнению историков архитектуры, первоначально она соответствовала «жилой усадьбе с открытым парадным двором-курдонером», а планировка дома – типу строений «дом-дворец», принятому в XVIII в. Изначально все заводские и усадебные строения были деревянными. В 1757 г. на заводе случился пожар, в котором сгорела его значительная часть, пострадала и усадьба.

Восстанавливать завод и усадьбу Демидов стал в камне. Исследователи предполагают, пожар стал только поводом для нового строительства в каменном варианте, что связано это с защитой от набегов вооруженных отрядов башкир, которые были реальным фактом жизни Урала XVIII в.

Никита Демидов, сославшись на пожар, по разрешению Берг-коллегии строит в Верхне-Кыштымском заводе каменные здания завода, усадьбы и церкви. В результате под видом господского дома с усадьбой при заводе была выстроена



Осень в парке усадьбы. Фото Г.Я. Парфентьев, архив Е.А.Игнатченко



Усадьба «Белый дом». Фото из открытых источников, начало XXI века

каменная крепость с дозорными башнями, где третьей дозорной башней служила колокольня церкви, расположенной на острове, напротив усадьбы. Церковь строилась одновременно с домом и башнями флигелей, что подтверждается исследованиями.

Сооружение на усадьбе дозорных башен – это хорошо продуманный и легальный обход закона о строительстве крепостей на Урале. По законодательству того времени для строительства простейших деревянных укреплений необходимо было получить специальное разрешение Горного ведомства. Знание всех тонкостей прохождения бумаг через канцелярию Берг-коллегии, Горного ведомства помогало Никите Демидову обходить существующее законодательство.

Инженерное подземелье

Строения усадьбы и завода сообщались между собой подземными ходами, что подтверждается археологическими исследованиями. Так отец и сын Демидовы построили военно-инженерное сооружение, которое в XVIII в. выполняло оборонительную функцию. При восстании Пугачева только его завод не был сожжен и захвачен восставшими.

После пожара 1757 г. кардинально была перестроена и заводская плотина, изменена ее структура, планировка и величина. Сооружение играло главную роль в регулировании водного баланса в заводском пруду. Плотина, образующая Верхне-Кыштымский пруд и входящая в систему Кыштымских прудов, имела водоотводные сооружения – ходы с величинами подземного объема в человеческий рост, с чугунными трубами. Плотина, созданная в полном объеме во второй половине XVIII в., возведенная по всем правилам градостроительной науки, зафиксировала тот факт, что центральная

Архивное фото фонтана



часть завода фактически стала носить островной характер. И при Демидовых въезд в усадьбу был только со стороны плотины.

Археологи подтверждают наличие подземных коммуникаций под всей площадью старой части завода и усадьбы, построенных в XVIII в. Часть подземных ходов сохранилась. Есть проходы «во весь рост», есть «на корточках». Такой проход существует и между башнями усадьбы, но засыпан сегодня рыхлым грунтом. Археологическими исследованиями установлено, что вся выявленная система подземных ходов создавалась одновременно. Она имеет одинаковое конструктивное исполнение в виде траншей с небольшим расширением кверху. Стены траншей выложены из ломаного камня на растворе, а перекрытия выполнены чугунными плитами.

Белый дом

В 1809 г. наследник Никиты Демидова Павел Григорьевич Демидов продал Кыштымские и Каслинский заводы купцу и заводчику Льву Ивановичу Расторгуеву. Планировку господской усадьбы, сложившуюся при Демидовых, Л.И. Расторгуев и его наследники не изменили, а вот усадебный дом перестроили в соответствии с утвердившимся в России новым стилем в архитектуре – классицизмом. Облик дома преобразился: его надстроили до трех этажей, над центральной частью появился мезонин, главный фасад украсил четырехколонный портик коринфского ордера на стройной аркаде. На третьем этаже разместились парадные залы с каминами из чугунного литья с оригинальным декоративным оформлением, здесь же расположился танцеваль-

Фрагмент почтовой открытки «На площади в Кыштымском заводе». Типография В.Л. Метенкова



ный зеркальный зал. Но стены дома, построенного Демидовым, были полностью сохранены, они стали частью дома после перестройки.

По требованиям к окраске зданий, выполненных в формах архитектуры классицизма, стены дома делали белыми. Перестроенное в первой половине XIX в. родовое гнездо Никиты Демидова получило название Белый дом.

В конце 1890-х гг. в Кыштыме появился музей, который разместился в Белом доме. В его экспозициях выставлялись коллекции каслинского литья, различных минералов. Коллекцией был восхищен великий ученый, автор Периодической системы химических элементов Дмитрий Менделеев, побывавший на Урале в 1899 г. Он утверждал, что подобной коллекции нет ни в одном музее Европы.

К сожалению, большая часть экспонатов была утрачена при пожаре

Архивное фото фонтана



в 1921 г. В советские времена в Белом доме размещались различные учреждения. В середине прошлого века дом перестраивался под нужды города и завода, появились новые пристройки. В 1995 г. Белый дом получил статус памятника федерального значения и появился на гербе города. В начале 2000-х гг. началась реставрация дома, которая не завершена до сих пор.

Богатую историю промышленности Южного Урала, в частности Кыштыма, где в XVIII–XIX вв. активно развивались промышленные производства, сохранились уникальные объекты, можно и нужно использовать в туристических и образовательных целях. Так считает губернатор Челябинской области Алексей Текслер. И эти его слова не просто надежда на возрождение. По личному поручению главы региона на 2020 г. Кыштыму направляются средства из об-

ластного бюджета на инженерное и научное архитектурное обследование Белого дома, корректировку проектно-сметной документации, что позволит войти в федеральную программу сохранения культурного наследия.

Кыштымское чудо

В 1970 г. в парадный двор Белого дома из центра города был перенесен фонтан XIX в. Чугунный, каслинского литья фонтан и для сегодняшнего времени пример незаурядного архитектурного, технологического, инженерного решения, связанного с гидротехническими сооружениями плотины, фиксацией уровня воды в системе прудов, появившихся при строительстве Демидовым двух заводов в Кыштыме.

Однако исследователи относят его сооружение ко второй половине XVIII в.

Панорама Кыштыма с колокольни Храма во имя Сошествия Святого Духа на Апостолов. С. М. Прокудин – Горский, 1908 год



Фонтан. Фото 2014 год



Подробное изучение архивных материалов, наследных дел, строительных чертежей и эскизов дает основание утверждать, что фонтан был расположен не на территории усадьбы или территории завода Демидова, а в городской части Кыштыма, на площади. Такое расположение фонтана давало возможность обеспечивать водой и «противопожарную бригаду», и заводчан, и хозяйственные нужды горожан.

Подивиться на чудо-фонтан народ приходил и приезжал из соседних городов и деревень. Краевед-летописец Челябинска и городов области рубежа XIX–XX вв. В.А. Весновский подтверждал: кыштымский фонтан служил как украшением, так и источником воды. Жители подносили к нему как к водонапорной колонке ведра, фляги и бидоны. Старожилы рассказывали, что желающие увидеть «кыштымское чудо» приходили пешком из Каслей, Карабаша, Уфалея. Преломленные о водную завесу солнечные лучи придавали прозрачным струям необычайный оттенок, переливающийся множеством цветов,

отчего его прозвали «Радужным». Из-за скульптурной композиции фонтан в народе получил имя «Лебедь».

Исследователи полагают, что строительство фонтана было задумано еще при Никите Демидове – отце, учитывая пожар на заводе в 1757 г., а осуществлено Никитой Демидовым – сыном.

Очевидна для исследователей и связь строительства фонтана с фиксацией воды в прудах при сооружении новой плотины, со сложной системой подземных ходов в рост человека, и гидротехнических сооружений, с применением в их строительстве как чугунных труб, так и чугунных плит Каслинского завода. Кыштымский фонтан устроен по принципу действия сообщающихся сосудов, как это было принято и в Петергофе. Давление создавалось за счет перепада высот уровней прудов в Кыштыме и местоположения фонтана.

Мастера Каслинского завода специализировались на художественном исполнении изделий из чугуна, которые использовались Демидовыми в XVIII в.

Элементы фонтана. Тумба завершение



Элементы фонтана. «Голова лебедя»



Элементы фонтана. Завершение



мы и орнаменту. Классицистическая основа композиции фонтана представлена в использовании и сохранении базовых правил классической архитектурной традиции. Это и расположение ордерных форм, каннелюры колонн, характерная профилировка обломов. Формы архитектурных обломов в основании и завершении колонн более сложные по характеру профилировки, выполнены с высокой степенью детализации.

Особенности технологического процесса отливки чугунных деталей и характер сборки и стыковки продиктовали принцип повторности и частичной унификации деталей. Чугунные архитектурные орнаменты и скульптуры, декоративные элементы фонтана необыкновенно изящны и искусны. Пластика скульптурных голов лебедей, характер орнаментации архитектурных элементов подчеркивают классицистическую основу фонтана.

Отдельного внимания заслуживает освещение фонтана. Оно решено с помощью фонарей, созданных также в стиле-

Элементы фонтана. Запорный узел



вых форм архитектуры классицизма. На двух столбах фонтана установлены шесть четырехгранных фонарных колб, соответствующих типу фонаря, распространенного в России того времени.

Фонари были и у главного входа на завод. На одной из исторических фотографий предзаводской площади конца XIX – начала XX в. над тумбами угловых опор ограждения главного прореза плотины просматривается аналогичная конструкция фонарных столбов со стойками с фонарными колбами.

Формы фонарей, устройство освещения стилистически идентичны фонарям, освещавшим улицы Петербурга и Москвы во второй половине XVIII в. Предположительно, фонари фонтана в Верхне-Кыштымском заводе были масляными.

Планы по реставрации

Выполнение фонтанных скульптур не подразумевало покрытие их лакокрасочным слоем. Металл, по всей вероятности,

первоначально имел водоотталкивающий слой, что обеспечивало защиту его от коррозии. В советское время фонтан был не единожды покрашен, местами проглядывает черная, синяя краска

В 1971 г. кыштымский фонтан был признан памятником культурного наследия регионального значения. В 1970-е гг. его перенесли без подземных коммуникаций в городской парк и установили рядом с Белым домом. Так, перенесенный с исторического места, оторванный от уникальной системы водонаполнения, лишившийся части конструктивных элементов фонтан перестал функционировать.

Сегодня городские власти активно работают над тем, чтобы реанимировать кыштымское чудо, вернуть фонтан на исторически предназначенное место, реставрировать сохранившиеся детали, воссоздать утраченные конструкции, гидроинженерную систему, элементы декора – фонарные колбы и детали фонарного «трезубца».

Решение властей поддерживают общественность и специалисты – исследователи, архитекторы, искусствоведы. Так, разработкой научно-проектной документации занимается Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Уральский научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт под руководством Александра Долгова, члена-корреспондента РААСН, кандидата архитектуры, профессора, заслуженного архитектора России. Все расходы по обследованию, разработке научно-проектной и проектно-сметной документации, восстановлению «кыштымского чуда» взяла на себя Русская медная компания под патронатом председателя совета директоров Игоря Алтушкина.

Фонтан должен обрести свое законное место на главной предзаводской площади, поскольку вместе с другими зданиями и строениями завода является частью исторической среды Кыштыма.

Панорама Кыштыма с колокольни Храма во имя Сошествия Святого Духа на Апостолов. Фото начала XXI века

