

ПРОШЛОЕ – В НАСТОЯЩЕМ: ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО КЫШТЫМУ

«Тихое зимовье» – так переводится название южноуральского города Кыштыма, расположенного в центре Челябинской области. Дано оно городу по названию реки Кыштым (Кыштымка), которая берет свое начало в горах далеко на западе, затем спускается к Ново-Кыштымскому водохранилищу, после чего, поднимаясь к городу, разливается прудом и, пересекая город, уходит к озеру Наного. Тихая, спокойная, словно замерзшая, – река полностью оправдывает свое название.

С Кыштымом связана история известной фамилии Демидовых – династии крупных промышленников XVIII в. Никита Никитич Демидов (1684–1758) – младший сын Никиты Демидовича Антуфьева. В свою очередь, его сын Никита Никитович Демидов (1728–1804) прославил город чугунолитейным и железоделательным заводами. Город, рожденный в долине Уральских гор, утопающий среди лесов и чистых озер, преобразился, заговорив языком цивилизации.

Годом основания Кыштыма считается 1757 г. – это год пуска заводов. Во многом благодаря этим промышленным

чугунолитейным и железоделательным центрам в округе возникли уникальные памятники архитектуры: усадьба Демидовых «Белый дом» (1809), церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов (1760), церковь Святой Троицы (1848), церковь Рождества Христова (1857), церковь Святого Николая Чудотворца (1896), Кыштымская городская больница (1846), здание женской прогимназии (1907), Народный дом (1913), Чугунный фонтан, дом Г.В. Дружинина, предзаводская площадь, 12 мостовых сооружений, а в советское время – городской парк им. А.С. Пушкина.

Приезжающие в Кыштым гости с восторгом отмечают схожесть его с Европой. Вот несколько ярких примеров. Название «Уральская Венеция» закрепилось за городом из-за большого количества окружающих его озер, в округе их более тридцати. «Уральская Швейцария» – благодаря живописным горам. Именно в Кыштыме берет свое начало Уральский горный хребет, а у подножия горы Сугомак располагается единственная на Южном Урале мраморная пещера. В окрестностях города сосредоточено большое количество разведанных месторождений полезных ископаемых – каолина, графита, кварца.

В 1860-е гг. Кыштым стал центром горного округа, куда входили Каслинский, Нязепетровский, Шемахинский заводы, 10 железных рудников и 14 золотых приисков. В 1874 г. население

Кыштыма составляло 10 тысяч человек – потомки первых мастеровых, завезенных из Московской, Тульской, Нижегородской, Казанской губерний и Калужского уезда.

Славится Кыштым и новаторскими проектами. Именно здесь была запущена одна из первых в нашей стране гидросистем, налажен выпуск рафинированной меди, что позволило реализовать в начале XX в. план ГОЭЛРО. И звезды Московского Кремля величественно светят рубиновым цветом благодаря освоенному в Кыштыме производству селена.

На протяжении двух с половиной веков Кыштым остается яркой точкой на промышленной карте России. В 1897 г. город принимал участников VII сессии Международного геологического конгресса, а в 1912-м был включен в маршрут «М-4. Урал» – в один из десяти дальних туристических маршрутов Российского общества туристов. В эти годы горным инженером Общества Кыштымских заводов работал 31-й президент США Герберт Гувер, в 1914 г. акционерное общество «Общество Кыштымских заводов» было частью горнодобывающей империи Лесли Уркварта.

Прославился Кыштым и революционными событиями – началом восстания среди заводских рабочих Урала из-за случившихся многолетних засух, невыносимых условий жизни и труда (1822–1823). Число восставших тогда



достигло более 9 тысяч человек. Восстание было подавлено правительственными войсками.

Два функционирующих и ныне завода – АО «Кыштымское машиностроительное объединение» (Верхне-Кыштымский чугунолитейный и железоделательный) и АО «Кыштымский медьэлектролитный завод» (Нижне-Кыштымский железоделательный), рожденные промышленником Никитой Демидовым, – до сих пор являются горячим сердцем Кыштыма.

Чтобы прочувствовать колорит города, мы пойдем с вами по историческим местам улицами, поднимающимися и спускающимися с одной возвышенности на другую, следуя экскурсионному маршруту «Прошлое – в настоящем».

Храм Рождества Христова

Первое, на что обращаешь внимание в Кыштыме, – это храм Рождества Христова – одна из действующих церквей в городе и наиболее грандиозная из них. Храм расположен на самой высокой точке Кыштыма, хорошо виден со всех сторон. Основание храма было заложено в 1848 г. К сожалению, имя архитектора установить не удалось. Строительство велось девять лет. Изначально двухэтажный храм строили крепостные, а затем – наемные рабочие и мастера. К 1857 г. возведение кыштымского Христорождественского храма завершилось. Высота главного купола составля-



ет 9 метров, а колокольни – 71. В облике отражены русско-византийские мотивы – с килевидными закомарами и луковичными главами.

Продолжаем маршрут по улице Ленина. Именно по этой улице в свое время старший Никита Демидов проехал с каслинских заводов посмотреть кыштымские земли, приобретенные под строительство нового завода. Впоследствии дорога к городу получила название Каслинский тракт. В плане-карте заводского поселка за 1869 г. данная улица до горы звалась Медведовка, а выше – Верхняя Медведовка. Нынешнее название улица получила в 1920 г.

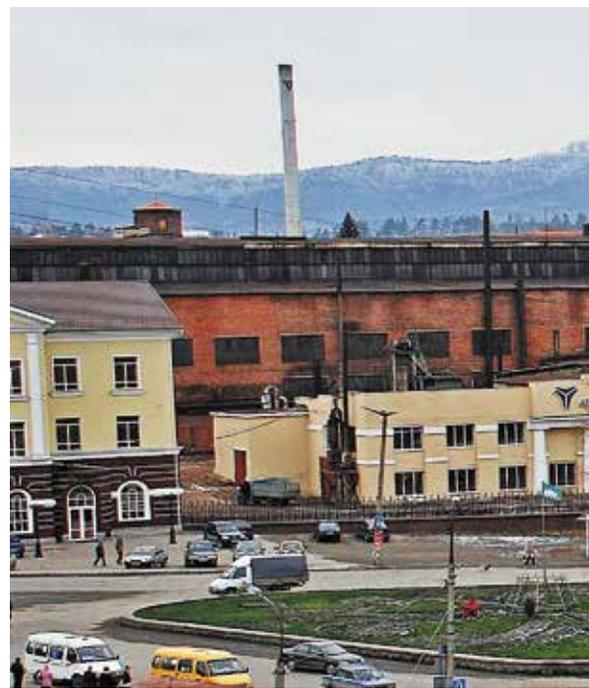
С улицы Ленина мы спускаемся на предзаводскую площадь. На ней расположено промышленное предприятие Верхне-Кыштымский железоделательный и чугунолитейный завод (ныне ак-

ционерное общество «Кыштымское машиностроительное объединение»).

Предзаводская площадь

Предзаводская площадь представляет собой законченный архитектурный ансамбль. В XIX в. являлась центральной, одной из лучших и посещаемых в горнозаводском регионе. В конце XIX в. в центре площади стоял чугунный фонтан – железное чудо, отлитое и установленное в честь 100-летнего юбилея Верхне-Кыштымского чугунолитейного завода (предположительно в 1857 г.). К фонтану мы вскоре отправимся. А сейчас важно упомянуть, что все основные магистрали направлены к предзаводской площади, которая органично составляет единое целое с заводом, плотиной, городским прудом, набережной вдоль реки Кыштымки и жилой застройкой.





Его красота сохранилась и до наших дней. Кыштымский фонтан можно поставить в один ряд со знаменитыми фонтанами Москвы, Санкт-Петербурга и Киева. Для небольшого провинциального города фонтан является настоящим уникальным сооружением. И его стоит увидеть, чтобы понять и прочувствовать атмосферу того времени, когда железо, дикое, грубое, открылось людям и в память об этом расцвело чугунным фонтаном, являя собой достижения демидовской поры. Фонтан является объектом, имеющим не только значительную историко-культурную ценность, но и культурно-эстетическую значимость. В настоящее время на условиях социального партнерства с АО «Кыштымский медэлектродный завод» ведутся работы по воссозданию и реставрации отдельных элементов фонтана.

Ярко и глубоко о прошлом Кыштыма может рассказать еще одно уникальное строение – усадьба «Белый дом», доминанта в историческом центре города.

Белый дом

Белый дом – это память о временах, когда уральская земля только-только готовилась открыть перед человеком свои невероятные богатства. Взглянув на это красивое здание, вы без труда сможете догадаться, что усадьба получила в народе свое название по ярко-белому цвету фасадов. Она украсила собою не только Кыштым, но и в 2002 г. герб города.

Основана усадьба была в 1757 г. Никитой Демидовым. Расположена

Чугунный фонтан

Черным цветком застыл фонтан в парке у Белого дома. Подобно римским акведукам, он естественен, как сама природа, удивителен, как творение рук человеческих: система непрерывной циркуляции воды, задействованная в нем, считается уникальной, так как функционировала без насосов и каких-либо других механизмов. По трубам, проложенным по дну реки Кыштымки, вода поступала в фонтан прямоком из городского пруда. Помимо красоты, он нес людям чистую питьевую воду. Фонтан, отлитый каслинскими мастерами, воздвигли в 1857 г. в честь 100-летнего юбилея Верхне-Кыштымского чугунолитейного завода на предзаводской площади по инициативе управляющего Л.Н. Деханова и заводовладельца Г.В. Дружинина.

Состоит он из четырех разных по диаметру чаш, расположенных строго горизонтально, а вода стекала из него ровной тонкой стеночкой из чаши в чашу. Солнечные лучи, играющие с водой, придавали прозрачным струйкам волшебный оттенок, переливающийся множеством цветов, отчего фонтан назвали в народе «радужным». Водовод, питающий фонтан, увенчан головой грифона на длинной изогнутой шее. Выглядел этот 25-тонный монумент довольно помпезно благодаря тяжелым литым ограждениям и двум изящным стройным фонарям. В.А. Весновский отмечал, что «жители пользуются из него водой» – подносят, как к водонапорной колонке, ведра, фляги и бидоны. Старожилы рассказывали, что люди, желающие увидеть «кыштымское чудо», приходили пешком из Каслей, Карабаша, Уфалея.



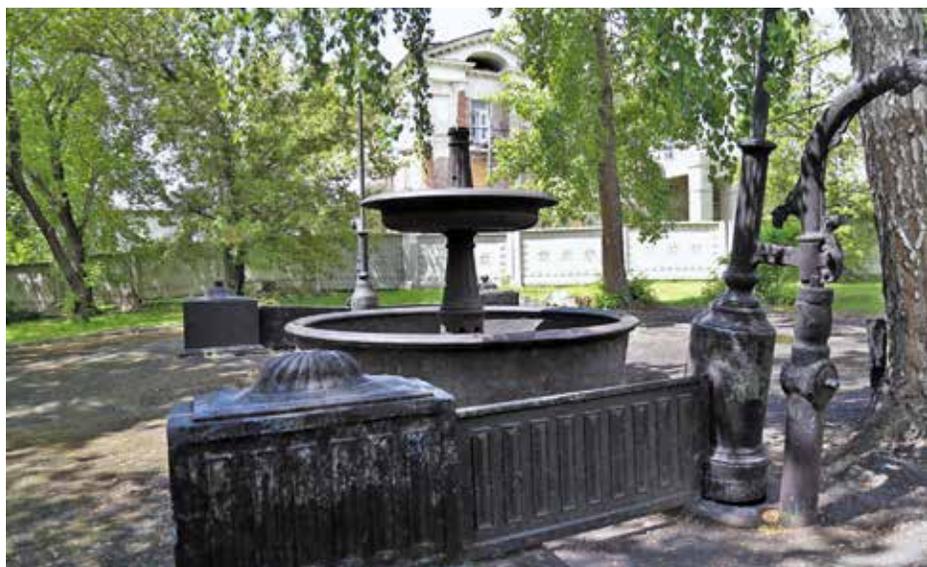
в центральной части Кыштыма на возвышенном берегу заводского пруда. Территория усадьбы, северная ее граница, совпадает с границей территории Верхне-Кыштымского железоделательного и чугунолитейного (сегодня машиностроительного) завода, а курдонер перед главным домом обращен к предзаводской площади, расположенной перед восточным фасадом усадьбы (ныне площадь им. К. Маркса).

Усадебный комплекс занимает прямоугольный участок, вытянутый с востока на запад. Архитектурный ансамбль усадьбы составляют главный дом (господский дом), два флигеля с башнями, ограда с воротами, парк и сад подковой, охватывающий здание и изолирующий его от заводских корпусов. Все постройки выполнены из дикого камня и кирпича, оштукатурены. Архитектурный ансамбль усадьбы формировался в два этапа: первый – 1760-е гг., когда заводами и усадьбой владели Демидовы, и второй – 1820–1830-е гг., когда заводами и усадьбой владел Л.И. Расторгуев.

В одном из дел Российского государственного архива древних актов сохранились план и фасад первого каменного демидовского дома до его реконструкции в начале XIX в. Это было двухэтажное здание в стиле барокко. В оформлении фасадов дома использован металл: чугунные колонны и балконные решетки со стороны двора, чугунные пилястры и решетки, имитирующие балконные ограждения, со стороны пруда, а также облицовка чугунными плитами верхнего края цоколя здания. Возможно, это была своеобразная визитная кар-



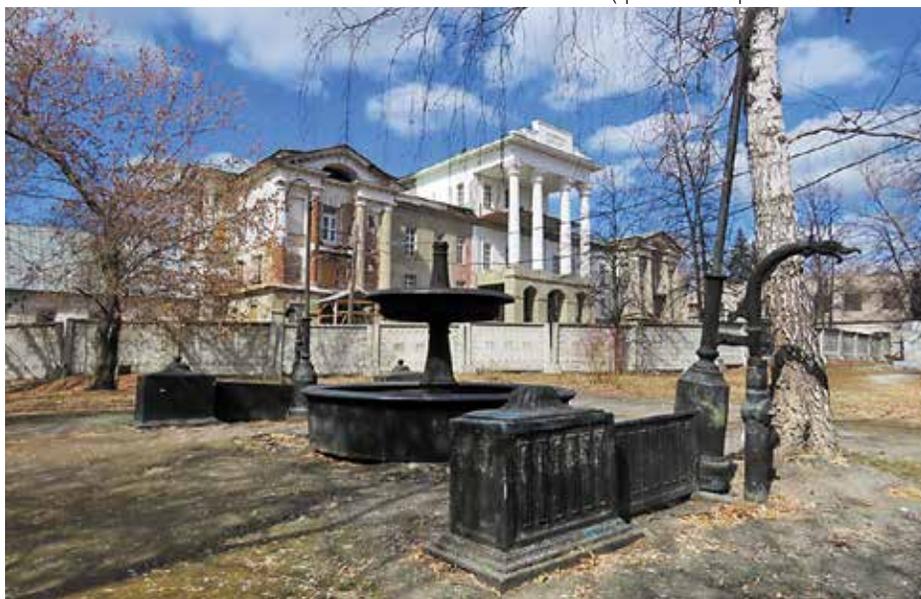
Чугунный фонтан, начало XX века (фото из открытых источников)



Чугунный фонтан, начало XXI века, авт. М. Марининов

точка Демидовых: чугунная наружная терраса и чугунные лестницы, ведущие в сад, являлись важной деталью оформления двухэтажного дворца Демидова в Санкт-Петербурге. Кыштымская усадьба тоже имела «статусность», что подтверждал в 1770 г. русский натуралист И.И. Лепехин в своих путевых заметках. Он писал: «...на берегу пруда возвышается двухэтажный каменный господский дом, обращенный лицом к пруду с оранжереей и садом», каменный забор замыкает комплекс в единое целое, а вершины башен венчают металлические флюгера в виде верблюдов – символа торговли. Строительство усадьбы, как предполагают кыштымские краеведы, выполнено по проекту Матвея Казакова, который много строил для Демидовых.

В 1809 г. заводы покупает купец Л.И. Расторгуев. Второе рождение демидовской усадьбы будет связано с именами новых владельцев: Расторгуевых, Харитоновых, Зотовых. Автором нового строительства, реконструкции усадьбы предположительно был городской архитектор Екатеринбурга Михаил Павлович Малахов, который в 1806–1814 гг. занимался строительством и формированием в Екатеринбурге усадьбы Рас-



торгуева – Харитонов. Григорий Зотов завершит капитальную реконструкцию демидовской усадьбы, предпочтя классический стиль в архитектуре.

После перестройки значительно увеличилась площадь особняка: дом стал на этаж выше, расширился, к южному и северному фасадам были пристроены ризалиты, над центральной частью появился мезонин. Усадьбу украсили колонны и лепнина на фасадах. Причем старое здание не было снесено, оно было использовано как основа. В конце XIX в. в усадьбе управляющий Кыштымским горным округом П.М. Карпинский создает музей, где собирались коллекции минералов, руд, а также художественного литья.

В 1899 г. во время своей поездки по Уралу музей посетил Д.И. Менделеев. Он восхищался произведениями художественного литья, выставленными в музее. Во время Первой мировой войны в Белом доме размещались военный госпиталь, школа прапорщиков; в Гражданскую войну – штаб Красной армии; в годы Великой Отечественной войны в главном здании усадьбы поместили ремесленное училище и школу медсестер. Долгое время Белый дом занимали дети – здесь располагался Дом пионеров, детская библиотека, школа рабочей молодежи, с 1979 по 2008 г. – краеведческий музей.

До настоящего времени сохранились все основные элементы застройки ансамбля усадьбы «Белый дом». Уникальность ее в том, что это единственная усадьба-завод и единственный особняк дворцового типа, которые сохранились в Челябинской области. С 2001 г. здание не используется, находится в стадии реставрации и реконструкции.

От Белого дома мы отправимся к городскому пруду. Сегодня это не только исторически значимое место, но и место отдыха горожан.

Городской пруд и мосты Кыштыма

Пруд является частью большой гидротехнической системы, построенной в XVIII в. при возведении двух демидовских заводов. Тогда гидрологическое сооружение имело утилитарный характер.

В городе – более двух десятков мостов. Они соединяют несколько островов, переходят через многочисленные каналы и служат украшением города. Исторически все кыштымские мосты



Ворота в усадьбу Демидовых «Белый дом»,
авт. М. Швейкин

Дом Г.В. Дружинина, авт. И. Лоскутова



были деревянными. Старейшие мосты Кыштыма – на нынешней Садовой улице: один у демидовской усадьбы, второй – у госпиталя. Мост около усадьбы оказался «блуждающим». Отдельного внимания заслуживают и кружевные вензеля чугунных ограждений мостовых сооружений.

Уральская земля славится своими сказками. И словно в знак памяти древних народных традиций был построен Григорием Васильевичем Дружининым настоящий сказочный дом. Если хотите окунуться в прошлое, то непременно стоит посетить это место.

Дом Г.В. Дружинина

На берегу Верхне-Кыштымского пруда в окружении вековых лип стоит дом,

похожий на сказочный терем, с крыльцом, напоминающим вход в царские хоромы, с наличниками, взятыми будто из русской народной сказки. Этот дом был построен в 1850–1851 гг. Григорием Васильевичем Дружининым – владельцем части Кыштымского горного округа (1850–1853), в состав которого входили Кыштымские, Каслинский, Теченский, Нязепетровский и Шемахинский заводы. Построенные еще Демидовыми, впоследствии они перешли Льву Расторгуеву.

Дочь Льва Расторгуева Мария Львовна выдала замуж свою дочь Ольгу Харитонову за полковника лейб-гвардии Московского полка Григория Васильевича Дружинина (1818–1889). Вскоре рядом с церковью Сошествия Святого Духа на Апостолов возник дом Дружининых.

Григорий Васильевич строил дом основательно. Дом был рубленным: для венцов брали заготовленные массивные бревна из высокогорной лиственницы – все одного диаметра, тщательного отеса, обработанные растворами от возгорания и жуков-вредителей. Дом был в два этажа, с нарядным крыльцом и фигур-

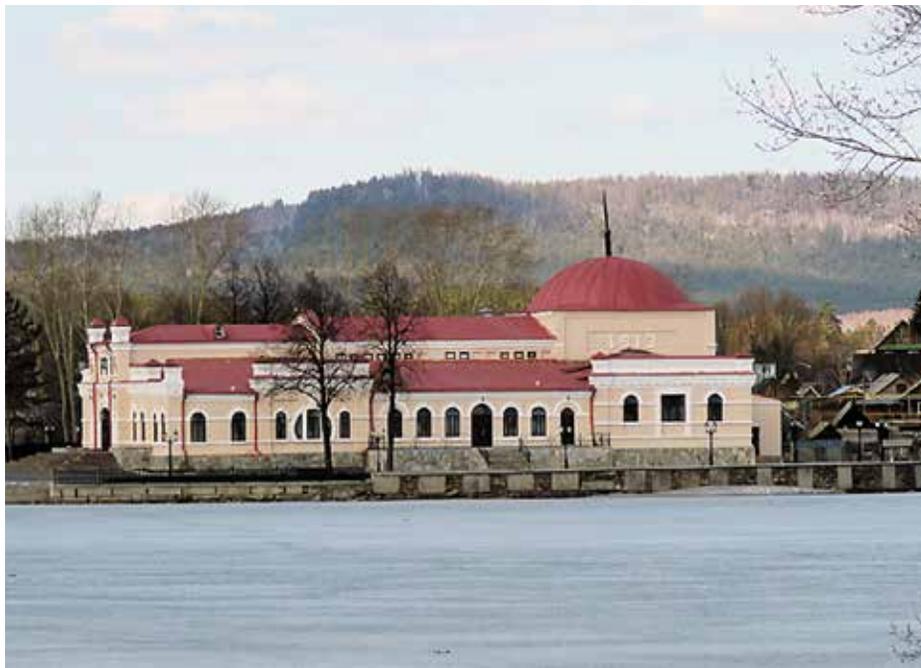
ными балясинами, поддерживающими крышу с резным карнизом. На окнах – массивные резные наличники с деталями, выточенными в традиционном русском стиле. К дому была пристроена теплая оранжерея – сооружение для тех времен небывалое. Она была пристроена так, чтобы солнце освещало ее с восхода до заката. При усадьбе располагался большой двор с конюшнями и амбарами. Еще одна диковинка – глубокий подвал с отдельным входом и кирпичным дверным проемом. Ходили легенды, что это часть подземного хода, ведущего к Белому дому по дну заводского пруда. На деле все оказалось проще – это был ледник, в котором летом сберегали продукты.

Здание выполнено в стиле русской традиционной архитектуры. Характерные для деревянного зодчества декоративные мотивы сочетаются с элементами модерна. Дом находится в исторической части города (Садовая ул., 2), на острове.

Григорий Васильевич Дружинин был человеком высокой культуры. Его брат Александр Васильевич Дружинин был известным литературным критиком, писателем и переводчиком. Среди близких друзей – писатель И.С. Тургенев и художник П.А. Федотов. Григорий Васильевич меж тем оказался и страстным коллекционером бронзовой скульптуры, гравюры, фарфора, живописи и литья. Старообрядческие рукописи и предметы культа тоже составляли часть его коллекции.

Для Кыштымско-Каслинских заводов период руководства Григория Васильевича стал очень благоприятным. Дружинин рьяно взялся за дело. По его





указанию начались преобразования. Например, на Каслинском заводе стали использовать кусковую формовку «всухую» – сложнейший способ формовки. Этот метод был не нов, впервые был применен в Берлине в 1813 г. Он приобрел и право на тиражирование у известных российских скульпторов. И даже лучшие образцы своей личной коллекции предоставил для отливки из чугуна. Более двадцати произведений П.К. Клодта на долгие годы стали эталоном в каслинском литье. Именно Г.В. Дружинин делает первые экспозиции чугунолитейного искусства на международных выставках. Более тридцати лет он являлся своего рода художественным руководителем Каслинского завода. После смерти Г.В. Дружинина преемником

стал его сын – коллежский советник, секретарь Императорского археологического общества Василий Григорьевич Дружинин (1859–1936). Продолжая дело отца, он практически утроил коллекцию художественного литья.

В доме Дружинина после 1917 г. располагались исполком, музыкальная школа, затем школа искусств. В наше время в нем размещается станция детского и юношеского туризма и экскурсий «Странник».

Городской парк им. А.С. Пушкина

Городской парк им. А.С. Пушкина разместился ровно между двух мостов городского пруда. На протяжении многих лет парк был местом семейного

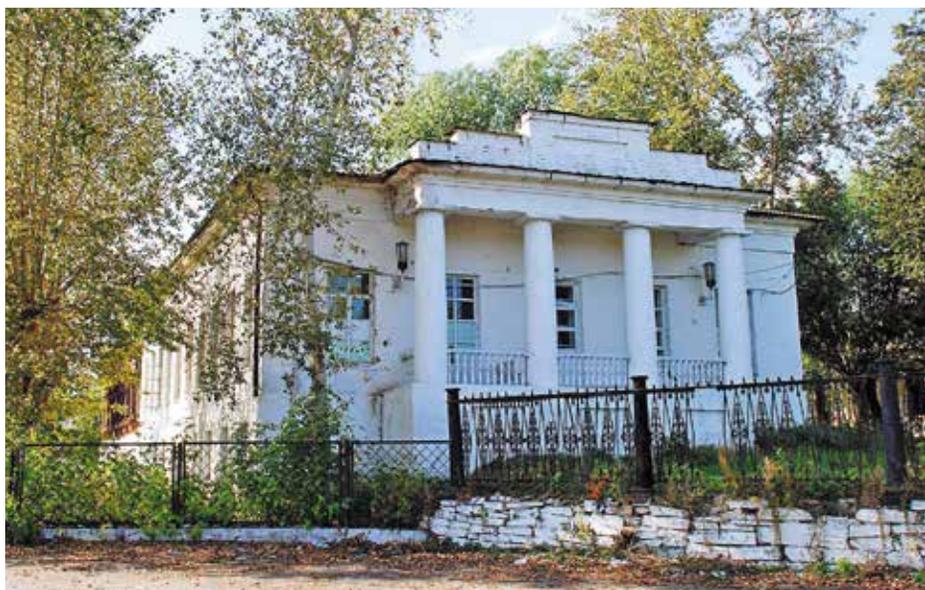
отдыха. Карусели и аттракционы для детей, танцплощадка для молодежи. Работали летний кинотеатр, тир и буфет. Играл духовой оркестр. Ажурная металлическая арка с надписью «Городской сад» – единственное сохранившееся наследие советского периода жизни парка. Сейчас парк переживает свое второе рождение, в 2019 г. здесь начнутся масштабные реконструкционные работы.

Величественно и благородно смотрится церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов. Находится церковь на острове, в центре города, куда мы сейчас и отправимся. Среди населения она известна под названием «Старая церковь». Стоит подойти ближе – рассмотреть, изучить и восхититься ее красотой.

Церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов

Одно из первых каменных строений в Кыштыме и первое архитектурно-культурное сооружение, строительство которого было начато в 1760 г. Церковь выстроили за пять лет. Отчасти средства вкладывались заводчиками, но в основном собирались жителями заводского поселка. В 1764 г. строительство завершилось, внутри ее расписали богомазы Богатыревы, храм освятил протоиерей Екатеринбургский Федор Кочнев в день преподобных Парфения и Луки 7 февраля 1765 г.

Подумав о здоровье духа, мы подумаем с вами о здоровье тела и отправимся к городскому госпиталю.



Территория госпиталя (Центральная городская больница им. А.П. Силаева), авт. О. Фомин



Госпиталь

Двухэтажное здание Кыштымского госпиталя с колоннадой на всю ширину парадного фасада (позднее – Кыштымская центральная городская больница) находится на берегу пруда в западной части города. Состоит из главного корпуса и двух флигелей, расположенных на одной красной линии. Госпиталь построен в 1846 г., архитектор А.П. Чеботарев. Комплекс госпиталя служил своеобразным упрощенным «отражением» господского дома на другом берегу пруда, узнаваемым в основных деталях.

Теперь мы отправимся на западный берег городского пруда к Народному дому. Это был своего рода дом развлечений, подобно театру, цирку и концертному залу. Как правило, творческие коллективы составляли работники заводов.

Народный дом

Строительство кирпичного здания проходило по инициативе и под наблюдением Общественного собрания Кыштымского завода. Деньги собирали всем миром – поэтому и называли дом Народным. Он был достроен на берегу Верхне-Кыштымского городского пруда в 1913 г. Его архитектор так и остался неизвестным. До этого на его месте располагался деревянный склад, который в 1903 г. местная интеллигенция перестроила и превратила в Народный дом (официально – Дом народных развлечений Кыштымского общества). В нем работали кружки рукоделия, устраивались вечера. Здесь были созданы Общество народных развлечений служащих Кыштымских горных заводов и оркестр народных инструментов. Сегодня это дом культуры «Народный дом».

В 2017 г. была завершена масштабная реконструкция здания, в ходе которой был полностью сохранен его первоначальный облик. Сегодня Народный дом открыт для общегородских мероприятий, театральных постановок и гастролей известных артистов, коллективов России и мира.

Рядом с Народным домом вдоль береговой линии городского пруда благоустроена красивая набережная с ажурными фонарями и чугунными лавочками, отлитыми на Каслинском заводе художественно-архитектурного литья, как и в прошлые столетия. Набережная по праву стала излюбленным местом для прогулок и семейного отдыха.

Кыштым много лет рос и расширялся благодаря рабочему человеку. И сегодняшний житель Кыштыма понимает и осознает, что благополучие города зависит только от его инициативы и деяний. От его равнодушия к истории края, к традициям и сложившимся устоям. Немаловажную роль играют и старания администрации, которая вместе с горожанами при весомой поддержке губернатора Челябинской области Бориса Дубровского прикладывает немало усилий для того, чтобы город возродил свое прошлое, укреплял настоящее и строил достойное будущее. Ведь недаром жители Кыштыма и сегодня гордятся своим городом, искренне и по достоинству считая его лучшим городом на земле.

