

# КЫШТЫМСКИЙ TRIP

*Как ретроспективу превратить в перспективу*

ТЕКСТ: ЛЕНА МОСКАЛЕНКО

ФОТО: ИГОРЬ ЛЯПУСТИН И ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «МИССИЯ»

**ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ГЛУБИНКА. ОТКРЫТИЯ И ИНСАЙТЫ  
У ПОДНОЖИЯ ГОР. ОТВЕТЫ НА ВОПРОС, ПОЧЕМУ  
КЫШТЫМ — ГОРОД ИСТОРИЧЕСКИХ ПОЖАРОВ —  
КАЖДЫЙ РАЗ, КАК СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА ФЕНИКС,  
ВОЗРОЖДАЕТСЯ ИЗ ПЕПЛА.**



## Ракурс ретроспективы

Я много раз бывала в Кыштыме. По работе на КМЭЗ — буря девяностых не промчалась бесследно мимо этого тихого городка в южноуральской глубинке. Были в своё время поездки в составе губернаторского пула Петра Ивановича Сумина, были Дни металлурга — всё больше официоз и пресс-конференции. По-настоящему для себя я открыла Кыштым лет восемь назад — просто приехала с дочерью и друзьями: хотели погулять, а вышло, что впечатлились и насладились. С той поры время от времени я приезжаю в Кыштым — здесь нет у меня друзей и родных, но каждый раз есть желание погулять по тихим улочкам этого городка, устроить себе перезагруз от пыльных и шумных джунглей мегаполиса. Именно поэтому я и говорю про тiр, ведь каждый раз с Кыштымом у меня случается не просто поездка или экскурсия, а самое настоящее путешествие. Это и дорога из пункта «А» в пункт «Б». Это

и «перенос» в историю — в Кыштыме как нигде время как будто умеет замедляться, останавливаться и учиться современности.

## Железный нрав и мягкая душа

Тiр. Путешествия, наполненные историей родного края, я безмерно люблю. Ковидный локдаун для многих и вовсе сместил туристические акценты — стало вдруг понятно, что загорать можно не только на Бали, а культурно посмотреть не только старушку Европу. Совсем рядом — много мест родного края, которые по силе энергетики и впечатлений ничуть не уступают Парижу, Мадриду или Будапешту. Европейская насмотренность как раз и позволяет оценить мощные туристические возможности Южного Урала. И в этот раз в городе Демидовых меня встречала директор Центра развития туризма Кыштымского городского округа Алина Шмарина.

— Обожаю ваш город, — делаю признание я, забывая про главное правило журналиста — подвергать всё сомнению.

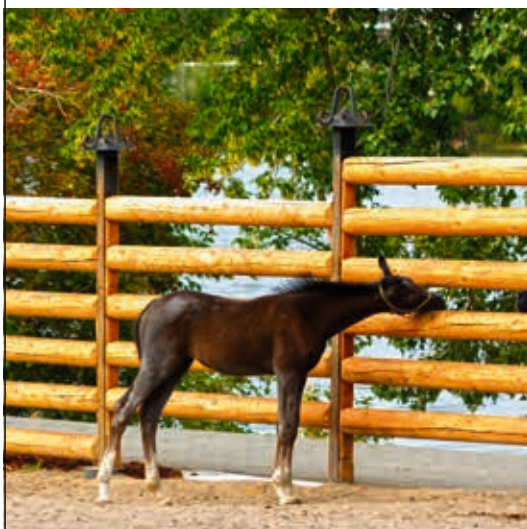
— Если бы вы знали, как мне это приятно слышать, — искренне радуется Алина Владимировна. — Давайте я вас проведу нашим маршрутом «Прошлое в настоящем и будущем». Мы попытались промышленное, историческое и культурное наследие нашего горного округа уместить в основу одной экскурсии — два с половиной часа и трехвековой истории. Это интересно, не сомневайтесь!

И мы идём! Новым пешеходным маршрутом. По улочкам, которым почти 300 лет, — шагаем по дорожкам и тротуарам XVII, XVIII и XIX веков, и каждый «сантиметр» пути здесь пропитан каким-то незыблемым постоянством трёх веков и скоростью современного мира одновременно. Два демидовских завода почти 265 лет назад закалили железный



# 1757

год основания Кыштыма, когда были запущены Верхне- и Нижнекыштымский заводы, построенные одним из представителей династии Демидовых Никитой Никитичем



## ИССЛЕДОВАТЕЛИ ПРИВОДЯТ ДВА ВАРИАНТА ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЯ ГОРОДА:

по одной версии, кыштымами назывались народы, которые платили дань другому народу, по другой версии, название имеет башкирское происхождение и переводится с башкирского языка как «кышкы» — зимний, «кыштаным» — зимовать, «кыштау» — зимовка



## ЧУГУННЫЙ ФОНТАН

«Кыштымское чудо», посмотреть на которое люди шли из Каслей, Карабаша, Уфалея. Он являлся сложным гидротехническим сооружением и работал на естественном перепаде воды





**НИКИТА НИКИТИЧ  
ДЕМИДОВ**  
(1688–1758)  
российский  
промышленник,  
служащий Берг-коллегии.  
Младший сын Никиты  
Демидова, основателя  
промышленной династии,  
и брат Акинфия  
Демидова

нрав города. Но есть у Кыштыма и его мягкая душа.

— Душа у нашего города одна — это усадьба Демидовых, известная как «Белый дом», — рассказывает Алина Владимировна Шмарина. — Радостные для нас новости пришли из Москвы и Челябинска — на реконструкцию усадьбы выделены деньги, а горожане ещё с середины 90-х мечтают восстановить историческое сердце города.

Кстати, неравнодушие кыштымцев и их участие в развитии исторического туризма ощущается искренне и неподдельно. Городок чистый — никто здесь не бросает на улицах и тротуарах мусор, никто не рисует модные деструктивные граффити. Кыштым утопает в зелени вековых тополей, в водах прудов и каналов, в едва уловимом осеннем аромате уральских яблок. Возле усадьбы — буйство георгин: высадили сами кыштымцы, просто узнали, что старший из Демидовых очень сильно любил этот цветок. Теперь этот символ, полный от-

**УСАДЬБА «БЕЛЫЙ ДОМ»**  
достопримечательность города Кыштыма, памятник архитектуры федерального значения. Основана Никитой Демидовым в 1757 году. С 2018-го здесь проходит фестиваль «Мой Белый дом», и участником фестивальных мероприятий может стать любой желающий. При поддержке губернатора Челябинской области Алексея Текслера разработан проект по реставрации этого уникального объекта

**855** млн

рублей потребуется на реставрацию исторической усадьбы заводчиков Демидовых в Кыштыме. 500 млн рублей из них будет выделено из федерального бюджета. Первый транш поступит в будущем году, работы займут три года. По окончании ремонта в здании усадьбы откроется музей и выставочные залы

крытий, упорного труда и исследований, украшает пешеходную дорожку вдоль усадьбы. Пока ещё заколоченный «Белый дом» и рядом яркая жизнь — есть в этом что-то, согласитесь, обнадёживающее и невероятно эклектичное и красивое.

А мы с Алиной Шмариной идём по диаметру усадебного кольца Демидовых — берег пруда с видом на Народный дом и храм во имя Сошествия святого духа на апостолов. Это Верхний Кыштым. Как раз «золотое» кольцо города: мы начали маршрут «Прошлое в настоящем и будущем» с середины, зато сразу именно в этой точке начинаешь ощущать всю русскость трагичной истории. Как бы она развивалась, не покинь Кыштым старший Демидов и не приди к управлению Расторгуевы, Харитоновы, Зото-вы?! Но и вечность таких понятий, как совесть, честность и человеколюбие, на этом фоне резонирует особенно мощно. Представьте, плотина, построенная при Демидове-старшем на камнях и войлоке, до сих пор в рабочем состоянии!

## Тихое зимовье уральской Венеции

Лично я очень хорошо понимаю Демидова и его желание создать родовое гнездо в Кыштыме. Город с весьма говорящим именем: в переводе по одной из версий кыштау — это тихое зимовье. Так и представляется здесь снег с алмазной искрой, защита от ветра у подножия гор и дымок из печных труб.

Однако всё венецианство Кыштыма и его масштаб особенно впечатляют с самой высокой колокольни храма во имя Сошествия святого духа на апостолов — поднимаешься по лестницам, которым не меньше 250 лет. Приказ о строительстве церкви сам Никита Демидов отдал: на острове построить храм, чтобы люди молились и город обороняли.

— Действительно, существует такая версия, — рассказывает директор Центра развития туризма Кыштымского городского округа Алина Шмарина. — Церковь, которую видно через пруд и парк, когда-то выпол-





40

озёр расположено в Кыштымском городском округе

20

мостов построены в разное время в Кыштыме

няля ещё и оборонительные функции — была препятствием, если кто-то внезапно хотел напасть на завод и дом заводчика Демидова со стороны пруда.

Конечно, версия имеет право на жизнь, — рассуждает Алина Владимировна, — ведь в те времена башкирские бунты вспыхивали часто, и постоянно были набеги на поселения, которые уже на тот момент были расположены на бывших территориях башкир.

Но Божий промысел все 300 лет! Кыштым во времена Демидовых и после часто горел, но из любого исторического пожара возрождался, как птица Феникс. И так случалось, что народ сам быстро мобилизовывался и восстанавливал город. Через проём «оборонительной» коло-

кольни весь Кыштым и вся акватория современного города на четыре стороны открывается как на ладони. Мысленно провести диагонали — откроется и истинно Божий замысел этого городка: Кыштымский Крест на пересечении четырёх старейших храмов города. Из колокольни ярким пятном исторический привет «передаёт» Народный дом, который силами и стараниями городской власти восстановлен и работает. Рядом — через пруд — активная перестройка центрального парка Пушкина, старинный дом Дружининых и в перспективе этой ретроспективы две главные гербовые горы Кыштыма Сугомак и Егоза. Приятно осознать и феномен современного управления в городе. Местные власти ратуют за исторические ценности и туризм стараются развивать вокруг объектов,

которые уже давно обрели не только архитектурную, но и духовную уникальность. Чем не аналог Арабских Эмиратов, где уже давно ценность не нефть, а туризм?! По моим ощущениям, и в Кыштыме получится на уровне, а может, и даже круче!

### Дразнилка в Кыштымке

Кыштым кинематографичен. Любой сериал о делах давно минувших дней и провинциальная глубинка — прямо созданы друг для друга. Заводской госпиталь, дом Дружининых или женская прогимназия 1907 года — попадаешь в проулки этих зданий, и вот уже история со всем её драматизмом, со всей иронией и глубоким смыслом берёт тебя в свои искренние объятия. Погружение мягкое, ненавязчивое, с приятным послевкусием. А ты идёшь по этим

живым и историческим улочкам и подсчитываешь: Кыштым — городок двадцати мостов, Кыштым — округ сорока озёр.

За последние годы Кыштым преобразился! Улица Республики — одна из главных в городе, через неё проходят южный и северный водосбросы речки Кыштымки. И упирается сегодня улица Республики в современный арт-объект «Дразнилка», который за пару месяцев вдохнул в размеренную жизнь Кыштыма страсти бурных общественных обсуждений. Городские власти решили навести порядок на реке Кыштымке, почистить воду, провести реконструкцию канала, благоустроить набережные и установить малые архитектурные формы, созданные скульпторами и художниками Кыштыма. Объектов будет





несколько. Для этого в проекте по реконструкции набережной предусмотрены площадки. Первым арт-объектом, установленным этим летом в рамках проекта «Программа арт-резиденций» VI Уральской индустриальной биеннале современного искусства, и стала «Дразнилка» — чугунный металлург с берёзовым бревном.

Как по мне — вполне может стать ещё одним символом города, где отливают высококачественную медь и производят медную катанку по мировым стандартам. И даже непонятно, чем этот симпатичный работяга мог кому-то досадить: работа тонкая, знаковая и в чём-то даже поэтичная. Эта кыштымская локация уж очень сильно мне напоминает Париж с его Люксембургским садом — такой же узенький речной канал, по разные стороны которого городская жизнь с её суетой, дворцовой историей

и Сорбонной. В Кыштыме сейчас парень Дразнилка устремил свой взор на чугунный фонтан, который «вернулся» на своё историческое место, а уже за ним — снова эпоха XVIII и ворота в заводскую жизнь, что в своё время закалила железный нрав города.

### Эмоции одной поездки

Кыштым наших дней — это разрыв шаблона. Это равнодушный бой стереотипам. Кыштым сегодня — это яркий пример, как провинция в наши дни умеет завораживать. Никто со мной не поспорит, кто был в Кыштыме: сегодня южноуральская глубинка для многих стала источником вдохновения и в чём-то даже точкой идейного роста. Не зря же наши соседи из Екатеринбурга постоянно включают Кыштым как важный пункт для посещения в рамках Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Кому-то

кажется, что Кыштым — уральское «тихое зимовье», а кому-то — возможность совершить энергетично-насыщенный trip. Я же прошла маршрутом «Прошлое в настоящем и будущем» и могу искренне сказать: провинция сегодня — это совсем не скучно! Исторические места, барские усадьбы, православные храмы, индустриальное прошлое и настоящее — это такой мощный современный #mix, который рождает силу притяжения. И я почему-то ни на йоту не сомневаюсь: путешествие выходного дня в Кыштым каждому подарит не только вкус истории, впечатления и эмоции, но и ... желание вернуться в город заводчиков Демидовых снова и снова. **M**



ЛЮДМИЛА ШЕБОЛОВА  
ГЛАВА КЫШТЫМСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА:

«У Кыштыма богатое наследие. Сейчас мы предметно работаем в части дополнения и оформления его в привлекательное общественное пространство для содержательного отдыха жителей и гостей города»

← Начало статьи  
с. 46



По маршруту «Прошлое в настоящем и будущем» администрацией города разработан аудиогид. Можно, гуляя по городу, слушать его историю, получая массу ярких впечатлений и эмоций

